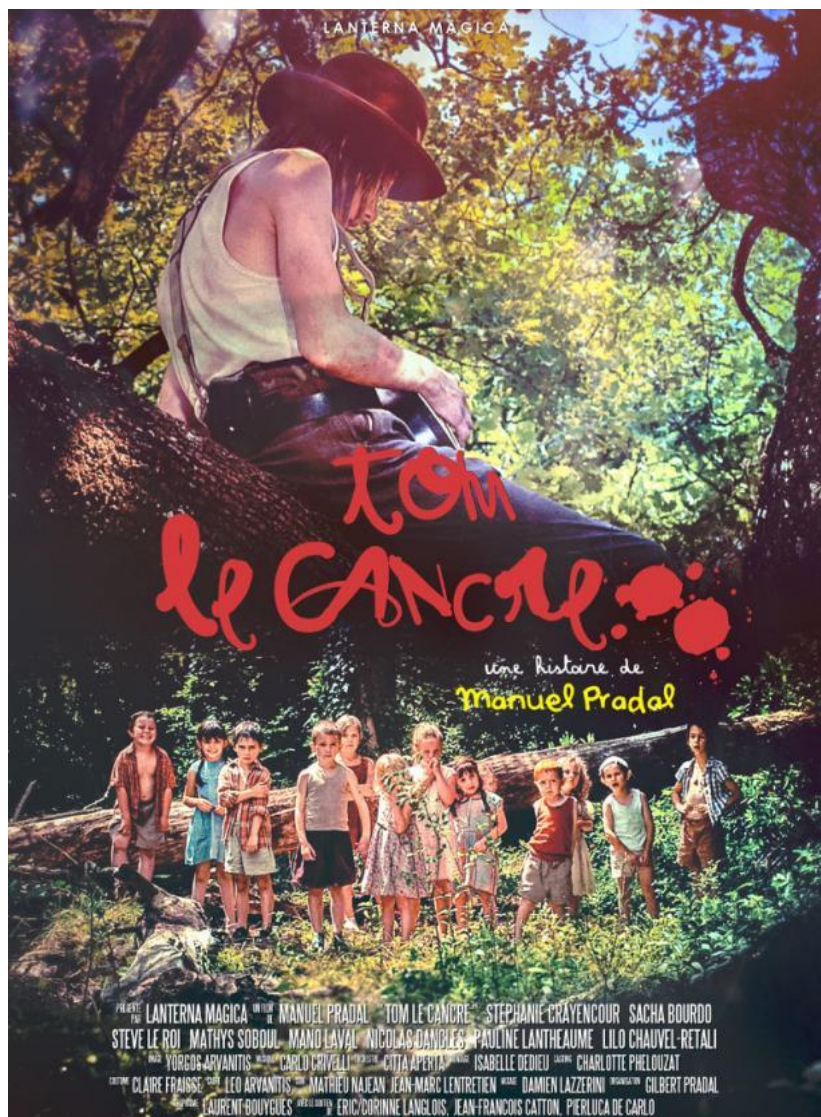


# TOM LE CANCRE

Français avec sous-titres Anglais



Réalisé par: Manuel Pradal

Genre: Family comedy, adventure

Pays d'origine: France

Durée: 90 min.

Première Nord-Américaine



## SYNOPSIS

Des enfants de 5 ans s'égarent dans la forêt après que leur maîtresse se soit évanouie en mangeant un fruit sauvage. Ils rencontrent alors un enfant fugueur de 14 ans, Tom le cancre, qui vit dans un chêne centenaire et qui leur propose un marché : il les ramènera à leurs parents quand il leur aura désappris tout ce qu'ils ont appris à l'école. Une classe verte dirigée par un maître cancre ou comment ré-enchanter le monde par la fantaisie et l'impertinence.

## CRITIQUES

*Un anti-contes de fées au nom de Jacques Demy et Jean Cocteau, sans réinventer le mythe de Huckleberry Finn avec un clin d'œil à Peter Pan. Un groupe d'enfants perdus, après la mort apparente de l'enseignante, se promène dans une forêt où ils vivent et errent, rencontrent des personnages bizarres. Surréaliste, le film est accompagné de la musique produite par Carlo Crivelli, célèbre compositeur italien pour le cinéma. Tom le cancre offre un portrait de l'instant poétique et visionnaire du passage du seuil qui sépare l'adolescence et l'enfance.*

<http://tom-le-cancres.blogspot.ca/2013/01/festival-de-rome.html>

## DETAILS

### LANGAGE

Le film raconte l'histoire d'enfants, âgés 5 à 6 ans, perdus dans la forêt. Ils s'expriment donc comme des enfants de cet âge, de façon très informelle. Tom, l'adolescent fugueur, s'exprime de manière plus familière que les autres, sans pour autant être vulgaire. Le vocabulaire des enfants traduit la peur d'être loin de leurs parents. Le verbe « mourir » est utilisé à plusieurs reprises. Au moment où leur maîtresse s'évanouie, les enfants s'exclament par exemple : « elle est morte », ou lorsqu'ils se retrouvent perdus dans la forêt ils affirment : « on va mourir ». Toutefois, les enfants restent de façon générale très optimiste et ne perdent jamais espoir de retrouver leur chemin. Le langage est vraiment neutre et bon enfant.

### VIOLENCE

Tom fait un pacte avec le l'homme loup : si ce dernier répare la voiture, il pourra manger Petit Paul. Cette idée est bien évidemment contestée par les enfants qui comptent duper l'homme loup. Une fois piégé, le loup est attrapé dans un filet comme un animal sauvage. Petit Paul va toutefois libérer l'homme loup, et ce bien qu'il souhaitait le manger. Cela montre le courage et la générosité de Petit Paul. Il n'y a pas de violence physique dans le film.

## ◆ NUDITÉ

Les enfants portent, tout au long du film, des maillots de bain et des habits. A tel point qu'au moment de monter dans un train, en pleine nature, ils montrent leurs derrières pour rigoler.

## ◆ SEXUALITÉ

Pas de sexualité.

## ◆ IMPACT PSYCHOLOGIQUE

⌘ Il est important de comprendre que ce film est une pure fantaisie, inspirée par de nombreux contes de fées, tel que Le petit chaperon rouge (le loup), Tom Pouce (l'ogre mangeant les enfants, les enfants perdus dans la forêt), Blanche neige et les sept nains (le fait de manger un fruit et de tomber dans les pommes).

⌘ Lorsque la maitresse mange un fruit et s'évanouie, les enfants montrent un bref instant de panique et s'exclament : « elle est morte ». Puis ils la quittent afin d'essayer de retrouver leur chemin. Ce qui aurait être un évènement traumatisant, ce transforme donc en pure nonchalance.

⌘ Les enfants incarnent le droit chemin dans ce film  
children represent common sense in the film:

- ✗ Ils rappellent à la maitresse quelles sont les règles et notamment qu'il ne faut pas servir de l'alcool aux enfants.
- ✗ Ils ne cachent pas ce qu'ils pensent : lorsqu'ils sentent les pieds de Tom ils lui dissent ce qui est, autrement dit que ces pieds puent.
- ✗ L'idée de manger des vers fait vomir un des enfants.

⌘ L'homme loup est un home qui porte une peau de loup noire. Il n'est pas féroce mais il veut manger Petit Paul une fois le car réparé. Cette situation est très similaire à celle que le retrouve dans *Le petit chaperon rouge*, où le héros éponyme est menacé d'être manger par le grand méchant loup. Cela peut également évoquer l'ogre s'apprêtant à manger les enfants dans *Tom le pouce*.

⌘ L'homme loup a les attributs d'un animal. Il habite dans une grotte et il hurle pendant une tempête. Mais il a aussi les attributs d'un humain, puisqu'il peut se transformer en prince charmant.

⌘ Les leçons de Tom peuvent apparaitre grossières pour les adultes, mais elles déclenchent d'amusantes réaction de la part des enfants, particulièrement lorsque ces derniers voient :

Des enfants manger des vers  
Un plat de vers brulants  
Les enfants sentant les pieds de Tom  
Les enfants mangeant leurs crottes de nez  
Les enfants mangeant la cire de leurs oreilles

✂ Lorsque Petit Paul libère l'homme loup, il lui permet de redevenir humain grâce au baiser et à la capacité à pleurer de ce dernier. Cet évènement lui permet de retrouver sa mémoire humaine et oblige le loup à s'enfuir dans la forêt. La fin du fil est touchante, car les larmes du loup le transforment en humain. Cela nous rappelle la légende qui affirme que le baiser d'une princesse peut changer un crapaud en prince charmant.

## IMAGES DU FILM



[mostrageracao.blogspot.com](http://mostrageracao.blogspot.com)

**Les enfants perdus dans les bois**





<http://www.tomlecancre.com/portrait.html>

## Photos des personnages du film



<http://www.unifrance.org/film/33472/tom-le-cancre#photo-92308>

## Tom & Petit Paul