LOUIS CYR; L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE

En français avec sous-titres anglais

http://ca.eonefilms.com/films/louis-cyr

Réalisé par: Daniel Roby
Genre: film biographique
Origine: Québec
Durée: 130 min

SYNOPSIS

Comme beaucoup d'autre Québécois ayant cherché à fuir la pauvreté, Louis Cyr s'installe avec ses parents à Lowell, Massachussetts en 1878. Il travaille dans les moulins de la Nouvelle Angleterre pour nourrir ses frères et sœurs. Un jour, il parvient à soulever une pierre de 200 kilos devant un groupe d'hommes fascinés.
C'est le début d'une brillante carrière : Louis Cyr bat tous les records d'haltérophilie et devient l'homme le plus fort du monde. Il se met en scène en train de porter sur son dos 8 personnes se tenant toutes sur une table, allant même jusqu'à dompter 4 chevaux très nerveux qui cherchent à s'enfuir. Il continue d'alterner compétitions et spectacles.
Louis Cyr finit par se marier avec une femme qui aime les livres et l'art, alors même qu'il cache son illettrisme. Louis Cyr veut éviter que sa fille connaisse les mêmes humiliations et lui donne donc la meilleure éducation possible, en tentant de la décourager de suivre ses traces et de devenir une artiste de cirque à son tour.
Louis Cyr est vite surnommé le Samson canadien. Dans le film, il est dépeint comme un homme honnête, droit, dont les combats les plus difficiles prennent place en dehors des arènes de cirques et de la scène, là où se révèle sa vulnérabilité émotionnelle.
Au Québec, Louis Cyr reste un héros populaire dont la force unique n'a d'égal que son grand cœur.

REVIEWS

« Dans Louis Cyr : L'homme le plus fort du monde, il a apparemment fallu faire des choix pour former un récit qui ne s'étendrait pas trop, entre le Massachusetts et le Québec, entre les époques, sur deux continents, etc. Des choix qui, de toute évidence, ont été faits à grand coût, mais consciencieusement, et qui permettent à Louis Cyr : L'homme le plus fort du monde d'atteindre ses objectifs, et même, de les surpasser. Le réalisateur Daniel Roby rend justice au scénario en évitant la surenchère d'effets visuels et stylistiques: ici, c'est l'histoire qui doit primer. »
http://www.cinoche.com/films/louis-cyr-l-homme-le-plus-fort-du-monde/critiques/grands-exploits-grand-public.html

« Antoine Bertrand se surpasse dans le rôle de Louis Cyr (…). Avec subtilité et un investissement entier dans son jeu, Bertrand traduit à la fois la détermination, l'ambition, l'arrogance et les péchés d'orgueil de ce héros canadien-français mythique, qui vécut de 1863 à 1912.
(…) De manière habile et efficace, le réalisateur Daniel Roby mène la barque avec doigté, reconstituant l'époque avec force détails, magnifiant le personnage sans masquer ses parts d'ombre. Si quelques ressorts dramatiques semblent convenus, Roby parvient à bien transmettre l'émotion des personnages, les accès de colère, les déceptions comme les victoires, petites et grandes. Louis Cyr rappelle d'autres films québécois sur le combat de héros populaires emblématiques. »
http://www.lapresse.ca/cinema/critiques/201307/09/01-4669002-louis-cyr-le-champion-tant-attendu.php

« Il y a longtemps qu'un film québécois n'avait pas fait autant jaser avant sa sortie. Le réalisateur Daniel Roby a disposé d'un important budget de 8 millions de dollars pour ce film, qui comportait bon nombre de défis techniques. Plus de 300 plans d'effets spéciaux ont permis de reproduire d'imposantes foules, des paysages d'époque ainsi que les rues de Montréal, de New York et de Londres. Appuyé par la musique de Jorane, Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde se révèle un bon divertissement, qui a le mérite de nous faire découvrir l'histoire d'un personnage, celui qu'on surnommait le Samson canadien. »
http://www.radio-canada.ca/nouvelles/arts_et_spectacles/2013/07/09/005-louis-cyr-critique.shtml

« Pourquoi ce film nous touche aujourd'hui?
Parce qu'il répond à nos attentes: vaincre la médiocrité, ne pas céder à la facilité, et garder la tendresse que l'on perçoit dans le regard de Louis Cyr. Un exemple de vie hors du commun, et une réussite cinématographique. »
http://quebec.huffingtonpost.ca/minou-petrowski/louis-cyr-film-critique_b_3547910.html

DETAILS

LANGUAGE

Le langage est familier par moments, lorsqu'il s'agit de refléter les classes sociales des personnages. Par exemple, il y'a une différence entre la façon dont la famille de Louis Cyr parle et la façon dont Gustave Lambert or Richard Kyle, ses promoteurs, s'expriment.
L'hostilité entre Québécois et Irlandais s'exprime à travers des injures comme « face de carotte », répété plusieurs fois, en particulier au début du film. Le plus jeune frère de Louis se vante de la force de son frère et utilise un vocabulaire quelque peu agressif, comme par exemple « il peut aller se faire voir ».
Mais dans l'ensemble, les dialogues français et leurs sous titres anglais ne sont pas dominés par la vulgarité. Toutefois, le film comporte beaucoup de grognements et de cris lorsque Louis Cyr effectue des efforts herculéens.

VIOLENCE

Avant que Louis Cyr ne révèle son extraordinaire force à un jeune âge, il assiste à des matchs de boxe. Il y a de brefs plan montrant des boxers en train de se battre, l'un deux tombe notamment. C'est une description très modérée d'un sport violent, avec des détails non graphiques. La séquence de boxe, ainsi que l'entrainement un peu plus tard dans le film, sont essentiel à l'intrigue. Ils fournissent des renseignements sur le milieu dans lequel Louis évolue : la compétition sportive et le cirque.
La séquence avec les chevaux suggère une forte tension dans le corps de Louis Cyr et ses efforts pour contrôler les chevaux agités apparaissent surhumains. On peut entendre les chevaux se faire fouetter mais la scène est filmée de loin. Aucun détail graphique, pas de gros plans sur les chevaux.

NUDITY

Aucune.

SEXUAL ACTIVITY

Baisers et gestes affectueux entre mari et femme (Louis et Melina).

PSYCHOLOGICAL IMPACT

- La pauvreté au début du film révèle le combat d'une famille qui essaie de s'en sortir financièrement, pour nourrir ses enfants et trouver un médecin pour la petite fille notamment. Le paysage est industriel, avec des cheminées et des petites maisons collées les unes aux autres ou les gens sont parqués comme du bétail.
- Le manqué d'argent force les gens à choisir des cercueils bon marché, même s'ils sont trop petits pour les défunts.
- L'envers de cette dure réalité, c'est le lien qui unit Louis à ses frères et sœurs: la façon dont il réconforte sa sœur, passe du temps avec son petit frère ou donne son salaire à sa famille. Le film insiste sur la bonté et la générosité de Louis.
- En dépit de son grand cœur et de son honnêteté, le premier promoteur de Louis les vole lui et Mélina de 6 mois de salaire.
- Louis est illettré: il en a honte et le cache a tout le monde. C'est notamment pour cette raison qu'il repousse ses admirateurs quand ils sollicitent des autographes. Mais Louis essaie toutefois d'apprendre à lire et écrire, ce qui est très positif.
- La difficulté du monde du spectacle: Louis Cyr voudrait affronter Eugene Sandau mais le promoteur de Sandau impose des stratagèmes comme l'acrobatie. Louis est humilié par Richard Kyle qui le trahit en promouvant un autre « homme fort » : c'est blessant pour Louis.
- Louis Cyr est obsédé par l'idée d'être l'homme le plus fort du monde, au point de mettre en péril sa santé et sa relation avec son entourage, juste pour prouver encore et encore à quel point il est fort.
- C'est triste d'assister au déclin de la santé de Louis Cyr pour un homme qui a construit sa vie sur la réputation, méritée, d'être l'homme le plus fort du monde.
- Louis se dispute avec Emiliana à propos de sa carrière et de ses ambitions. Il veut la protéger des épreuves et des trahisons qu'il a eu à subir. Elle veut satisfaire son envie d'imiter son père. Mais la plus grande tristesse est à la fin, lorsqu'elle quitte Louis sans lui accorder le plaisir de l'entendre jouer au piano qu'il lui a spécialement offert.
- Les larmes qu'Emiliana verse sont douces-amères, alors qu'elle comprend enfin l'amour et la générosité que son père éprouvait pour elle mais aussi pour le reste du monde.
- L'amitié entre Horace Barré et Louis Cyr est très touchante, dans la mesure où Horace respecte Louis comme son mentor.

PICTURE GALLERY FROM THE FILM

www.radio-canada.ca

Louis est sur le point de soulever la pierre de 200 kilos, assisté par son jeune frère

http://patwhite.com/node/16357

Louis et sa mère

www.lapresse.ca
Louis sur scène

http://elephant.canoe.ca/films/louis-cyr-l-homme-le-plus-fort-du-monde_84841/
Louis Cyr et sa femme accueillant leur petite fille Emiliana

www.radio-canada.ca

Louis Cyr testant sa force face à des chevaux

www.tylerhallstunts.com

Louis Cyr, l’homme le plus fort du monde